GEMÄLDE MODERNER MEISTER

RUDOLPH LEPKE'S
KUNST-AUCTIONS-
HAUS

VERSTEIGERUNG:
DIENSTAG, DEN
25. NOV. 1902
U. FOLG. TAGE

1902
Nov. 25
BeLeL

ÖLGEMÄLDE

AQUARELLE UND ZEICHNUNGEN

ERSTER MEISTER UNSERER ZEIT

DABEI DIE KOLLEKTION DES HERRN D.., BERLIN

UND DER

BILDER-NACHLASS DES RENTIERS HERRN A. LOHREN

WELCHER IM AUFTRAGE DES NACHLASS-PFLEGERS, HERRN RECHTSANWALT UND NOTAR GUTH VERSTEIGERT WIRD.

AUSSTELLUNG:

Sonntag, den 23. und Montag, den 24. November 1902

von 10—2 Uhr.

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 25. November 1902 und folgenden Tag

von 10 Uhr ab.

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS

28/29 KOCH-STRASSE BERLIN S.W. KOCH-STRASSE 28/29

1317

L. 60559

VERKAUFS-BEDINGUNGEN

für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.

2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponiren.

3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.

5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.

6. Gesteigert wird mindestens um 1 Mark, über 100 um 5 Mark. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.

7. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.

8. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.

Kauf-Aufträge für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5%, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10% berechnet wird, die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctions-Local zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.

Durch Fernsprecher können Auctions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

RUDOLPH LEPKE'S Kunst-Auctions-Haus

BERLIN S.W. Koch-Strasse 28/29.

Erster Auctionstag.

Dienstag, den 25. November 1902, von 10 Uhr ab.

Das alphabetische Verzeichniss der Künstlernamen befindet sich auf der dritten Seite des Umschlags.

---

1. NACH P. P. RUBENS. Silen, von Bacchanten geführt. Reizendes Aquarell eines modernen Künstlers. H. 11 cm. B. 10 cm. Gerahmt.

2. B. C. KOEKKOEK (1803—1862). Niederländische Landschaft mit Bauernhaus an einem Bach. Ein Kahn mit mehreren Insassen als Staffage. Holz. Bez.: B. C. Koekkoek. H. 36 cm. B. 48 cm. G.-R.

3. W. MÜLLER-SCHOENEFELD (Charlottenburg). Venetianische Architektur mit Staffage. Lwd. Bez.: M. S. 94. H. 30 cm. B. 19 cm. S.-R.

4. EDUARD MEYERHEIM (1808—1879). Die Maus. Interieur mit drei Kindern, von denen der Knabe eine Mausefalle hält. Eine Katze lauert auf die darin befindliche Maus. Oelstudie. In tergo eine Bleistiftzeichnung: Junges Bauernmädchen, ebenfalls von E. Meyerheim. Von Paul Meyerheim bezeichnet. H. 41 cm. B. 29 cm. Gerahmt.

5. M. AMELL (Paris). Stillleben. Blumenbouquet in einem Glase. Daneben Schmuckgegenstände. Reizendes Bildchen. Bez.: M. Amell. H. 27 cm. B. 21 cm. S.-R.

6. F. KRAUS (1826—1894). Portrait. Brustbild eines anmuthigen jungen Mädchens mit Perlenkette. Lwd. Bez.: F. Kraus. H. 26 cm. B. 21 cm. G.-R.

7. FRANZ STUCK (München). Furie. Weibliche Aktstudie. In Kreide ausgeführt und mit dem vollen Namen des Künstlers bez. H. 45 cm. B. 29 cm. Gerahmt.

8. F. VON UHDE (München). Rast. Junges Mädchen auf einem Stuhle sitzend und lachend auf den Beschauer blickend. Prächtige Gouache mit dem vollen Künstlernamen. H. 45 cm. B. 40 cm. G.-R.

9. A. SCHWENDY (geb. 1820). Porte St. Martin in Paris. Der Boulevard ist durch zahlreiche Wagen und Passanten belebt. Sehr fein in der Farbe. Lwd. H. 29 cm. B. 42 cm. G.-R.

10. MAX KLINGER (Leipzig). Figurenstudie. Weiblicher Oberkörper mit ausgestreckten Armen. Kreidezeichnung Bez.: M. K. 15. Juli 92. H. 29 cm. B. 30 cm. Gerahmt.

11. H. ESCHKE (1823—1900). Herbstlandschaft. Waldpartie mit Wasser. Schön in der Stimmung. Lwd. Signirt. H. 30 cm. B. 41 cm. G.-R.

12. FRANZ SKARBINA (Berlin). Die Leiden des jungen Werther. Werther, am Boden liegend, hat das Gesicht in ein Sophakissen vergraben. Zeichnung in brauner Kreide. Signirt. H. 32 cm. B. 50 cm. Gerahmt.

13. CARL HILGERS (1818—1890). Niederländisches Interieur mit Familie bei Tische. Ein Hund hält, aufrecht sitzend, einen Besen. Lwd. Bez.: Hilgers 68. H. 45 cm. B. 58 cm. G.-R.

14a u. b. J. GABÉ (datirt 1852). Zwei Marinen. Ein Boot mit Schiffbrüchigen wird von der Brandung an das Ufer geworfen. Schiffbrüchige auf einem Boote bemerken in der Ferne ein Schiff. Gegenstücke. Lwd., signirt. H. 53 cm. B. 73 cm. G.-R.

15. V. Gamba. Die Braut. Zwei weibliche Brustbilder, eine Braut und ihre Schwester. Aquarell, signirt. H. 57 cm. B. 44 cm. Gerahmt.

16. CARL BECKER (1820—1901). Figaro und Susanna. Letztere, an einem Tische sitzend, probirt ihren neuen Hut auf. Erste Scene der Mozart'schen Oper. Lwd., signirt. H. 105 cm. B. 78 cm. G.-R.

17. H. WALDSCHMIDT (Berlin ?). Die Entführung. Ein junger Mann führt seine Geliebte zu einem Kahn, welcher am felsigen Ufer bereit steht. Villa im Hintergrunde. Mondbeleuchtung. Lwd. Bez.: H. Waldschmidt. H. 70 cm. B. 45 cm. G.-R

18. OTTO SEITZ (München). Studienkopf. Profilbrustbild eines alten Mannes in rothem Barett. Auf grünem Grunde. Feines Bildchen mit Künstlernamen. Holz. H. 17 cm. B. 13 cm. S.-R.

19. F. SMITH HALD (Bergen). Morgennebel. Bauernpaar mit Körben auf dem Marsche, im Hintergrund mit Schnee bedeckte Bergkette. Lwd., signirt. H. 45 cm. B. 62 cm. G.-R.

20. P. MUCHA (Berlin). Winter. Waldpartie aus Oberschlesien; im Vordergrunde ein Weiher. Abendsonne. Lwd., signirt. H. 56 cm. B. 93 cm. G.-R.

21. T. BUFFI (München). Halbfigur eines Mönches, welcher seinen Habit flickt. Holz. Bez.: T. Buffi 92. München. H. 13 cm. B. 8 cm. G.-R.

22. RUD. DAMMEIER (geb. 1851 in Berlin). Italienischer Früchteverkäufer. Im Hintergrunde Mägde an einem Brunnen. Holz. Bez.: R. Dammeier. H. 45 cm. B. 35 cm. G.-R.

23. LOUIS HOGUET (Berlin). Ländliche Gegend mit Dorf im Hintergrunde. Abendstimmung. Bez.: L. H. H. 11 cm B. 12 cm. Durchbrochener G.-R.

24. C. REICH-MÜNSTERBERG (Berlin). Park der Villa Tasca in Sizilien. Im Vordergrunde Teich mit Wasserrosen. Lwd., signirt. H. 35 cm. B. 50 cm. S.-R.

25a u. b. A. HOFMANN (München). Hühner. Enten. Hühnerfamilie in der Hofecke. Enten mit Jungen an einem Weiher. Gegenstücke. Holz. Bez.: A. Hofmann. H. 14 cm. B. 17,5 cm. G.-R.

26. EDGAR MEYER (Berlin). Architektur. Hof eines venetianischen Hauses. Im Vordergrunde junges Mädchen an einem Brunnen. Meisterhaftes Aquarell. Signirt. H. 83 cm. B. 52 cm. Gerahmt.

27. ALBERT BRENDEL (geboren 1827). Thierstück. Flache niederländische Gegend bei Abendbeleuchtung. Weidende Pferde, Rindvieh und Hühner an einem Bache. Holz. Bez.: Brendel. H. 28 cm. B. 43 cm. S.-R.

28. LOUIS CORINTH (Berlin). Im Negligé. Junges Mädchen in ganzer Figur an ihrem Bette stehend. Holz. Bez.: Louis Corinth. H. 46 cm. B. 18 cm. S.-R.

29. JENS BIRKHOLM (Kopenhagen). Bei Schlafenszeit in der Herberge. Scene von 7 Figuren bei Lampenbeleuchtung. Lwd. Bez.: J. B. 93. H. 68 cm. B. 80 cm. S.-R. (Siehe Reproduktion.)

30. GEORG SCHOEBEL (Berlin). Die vier Elemente. Durch Amoretten mit allegorischem Beiwerk dargestellt. Aquarell. Bez.: G. Schoebel. Berlin. H. 67 cm. B. 102 cm. Gerahmt.

No. 29. JENS BIRKHOLM.

No. 36. GILBERT VON CANAL.

No. 40. KARL BECKER.

No. 44. B. BELLECOUR.

31. J. DUNTZE (geb. 1823). Hochgebirgslandschaft. Im Vordergrunde Tannen. Naturstudie mit Nachlassstempel. H. 24 cm. B. 36 cm. G.-R.

32. ST. VON KALCKREUTH (1821—1894). Partie am Vierwaldstätter See. Im Vordergrunde felsiges Uferterrain mit grossen Baumgruppen. Prächtiges Werk des Künstlers. Lwd., signirt. H. 85 cm. B. 117 cm. G.-R.

33. WLADYSLAV SZERNER (München). Rast. Ein polnischer Reiter mit zwei Pferden auf einer Wiese der Ruhe pflegend. Lwd. Bez.: Wladyslav Szerner. H. 33 cm. B. 27 cm. G.-R.

34. C. KOEPPING (Berlin). Die Staalmeesters. Sechs Gelehrte in Halbfiguren, an einem Tische sitzend. Radirung von erster Schönheit nach dem berühmten Gemälde von Rembrandt. Früher Abdruck in Passepartout. H. 61 cm. B. 87 cm. Gerahmt.

35. TH. HER (1838—1892). Loreley. Mit Harfe und Blumen auf einem Felsen am Rhein sitzend und den Leichnam eines jungen Mädchens beobachtend. Lwd., signirt. H. 100 cm. B. 80 cm. G.-R.

36. GILBERT VON CANAL (München). Landschaft. Fluss, welcher im Mittelgrunde über ein Wehr fliesst. Rechts gewaltige Baumgruppen, sich dunkel gegen den Abendhimmel abhebend. Grossartig in Komposition und Wirkung. Lwd., signirt. H. 95 cm. B. 150 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion.)

37. L. VON GLEICHEN-RUSSWURM (Weimar). Abendfriede. Blick auf ein Gehölz mit blühenden Akazien, dahinter ein Stück Heideland. Lwd., signirt. H. 90 cm. B. 130 cm. G.-R.

38. W. MORAS (Berlin). Abendstimmung. Bauernhof unter Bäumen an einem See. Gänse als Staffage. Von brillanter Wirkung. Lwd., signirt. H. 60 cm. B. 90 cm. S.-R.

39. K. FR. LESSING (1808—1880). Landschaft. Von einem bewaldeten Hügel blickt man auf eine Kirche und eine dahinterliegende Stadt. Abendsonne. Staffirt. Reizendes Bildchen auf Lwd. H. 20 cm. B. 30 cm. G.-R.

40. KARL BECKER (1820—1901). Die Neugierigen. Zwei kleine Bauernmädchen blicken furchtsam durch die vergitterte Thür eines alterthümlichen Gerichts-Gebäudes. Holz. Bez.: C. Becker. H. 85 cm. B. 62 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion.)

41. DIETH. J. K. MEYER (1840—1884). Brustbild einer jungen Schweizerin mit Strohhut, welche Früchte in einem Korbe hält. Dem Künstler zugeschrieben. Lwd. Rund. Durchm.: 64 cm. G.-R.

42. PAUL VON FRANKEN (1818—1884). Fischhandel. Interieur mit Landleuten, welche um Fische handeln. Durch eine geöffnete Thür im Hintergrunde blickt man in eine Stube mit Frauen und Kindern. Lwd. Bez.: P. Franken. 1850. H. 95 cm. B. 125 cm. G.-R.

43. H. NEUKIRCH (München). Landschaft mit Wasser bei eintretender Dämmerung. Staffirt. Holz. Bez.: H. Neukirch. H. 20 cm. B. 37 cm. G.-R.

44. E. BERNE BELLECOUR (geb. 1838 in Boulogne). Am Strande. Im Schatten einiger Fischerhäuser eine Gesellschaft von Herren und Damen. Vier Personen sind eingeschlafen, ein Liebespaar benutzt die Gelegenheit, um vertraulich zu plaudern. Lwd., signirt. H. 100 cm. B. 71 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion.)

45. D. P. VAN LOKHORST (Berlin). Niederländische Weide. Wiese am Ufer der Zuidersee. Eine Kuhheerde als grosse Staffage. Vorzüglich gemaltes Bild. Lwd., signirt. H. 57 cm. B. 98 cm. S.-R.

46. CHARLES LOUIS MÜLLER (1815—1892). Der Tanz. Ein junges Mädchen unterrichtet ein Kind im Tanzen. Links Mandolinespielerin. Treffliches Bild auf Lwd. mit dem Künstlernamen. H. 72 cm. B. 55 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion.)

47. ANTON MELBYE (1818—1875). Marine. Meeresküste mit schroffer Felsenpartie im rechten Mittelgrunde. Links Fischerboote vor Anker. Abendstimmung. Lwd. Bez.: Anton Melbye 1850. H. 54 cm. B. 77 cm. G.-R.

48. ADOLF VON MENZEL (Berlin). Cassel. Blick in eine lange Strasse mit Passanten. Bleistift. Bez.: A. M. Cassel. H. 20 cm. B. 12 cm. Gerahmt.

49. MAX LIEBERMANN (Berlin). Spielende Kinder. Interieur mit zwei kleinen Mädchen, welche sich mit einer Puppe beschäftigen. Lwd. Rechts unten der volle Namen des Künstlers und die Jahreszahl 99. H. 58 cm. B. 94 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion.)

50. LUDW. PASSINI (Berlin-Venedig). Kostümstudie. Halbfigur eines Mädchens von Procida. Sehr fein durchgeführtes Aquarell. H. 27 cm. B. 16 cm. Gerahmt.

51. C. VON PILOTY (München). Die Brandstiftung. Allegorische Darstellung. Mit der Feder gezeichnet. H. 15 cm. B. 21 cm. Gerahmt.

52. BENNEWITZ VON LOEFEN. Waldpartie mit See. Fischer bei einem Kahne. Höchst fein in der Farbe. Lwd., signirt. H. 24 cm. B. 34 cm. G.-R.

53. H. ESCHKE (1823—1900). Marine. Hafenbollwerk an der Normannischen Küste. Untergehende Sonne. Von brillanter Wirkung. Lwd., signirt. H. 29 cm. B. 36 cm. G.-R.

54. A. J. FRANKE (München). Eine Vorlesung. Vornehm ausgestattetes Gemach, vier Herren in Rococo-Kostüm lauschen aufmerksam der Vorlesung eines Dichters. Holz. Signirt.: A. J. Franke. H. 19 cm. B. 22 cm. G.-R.

55. FRANZ STUCK (München). Furie. Weibliche Halbfigur, schreiend, mit erhobener Linken und schlangengekröntem Haupt. Lwd., links oben signirt: Franz Stuck. H. 63 cm. B. 30 cm. G.-R.

56. GUST. SIMONI (Rom). Musikschule in Kairo. Ein alter Araber giebt sechs Personen Unterricht im Spielen von Saiten-Instrumenten. Aquarell von hervorragender Schönheit. Signirt. H. 68 cm. B. 104 cm. Gerahmt. (Siehe Reproduktion.)

57. J. W. PREYER (1803—1889). Stillleben. Auf einem Marmortische Weintraube und zwei Pfirsiche. Fliege als Staffage. Gemälde auf Lwd. von miniaturartig feiner Durchführung. Signirt. H. 19 cm. B. 24 cm. G.-R.

58. WILH. AMBERG (Berlin). Aufbruch zum Fischfang. Eine Fischerfamilie ersteigt die Höhe der Düne. Ein kleines Mädchen trägt die Stiefeln des Vaters. Lwd. Bez.: W. Amberg. H. 85 cm. B. 55 cm. G.-R.

58a. S. BUCHBINDER. Halbfigur eines jungen Mädchens, welches zur Laute singt. Holz. Bez.: S. Buchbinder. Reizendes Bildchen. H. 22 cm. B. 15 cm. S.-R.

59. ENRIQUE SERRA (Rom). Amor und Psyche. Marmorstatue an einem stillen Weiher bei Abendbeleuchtung. Lwd. Bez.: Enrique Serra. Roma. H. 42 cm. B. 94 cm. G.-R.

No. 46. CH. L. MÜLLER.

No. 49. MAX LIEBERMANN.

No. 55. FRANZ STUCK.

No. 56. GUST. SIMONI.

No. 62. W. AMBERG.

No. 61. F. ANDREOTTI.

No. 70. F. VON PILOTY.

60. ENRIQUE SERRA (Rom). Fischende Frau. Sie liegt auf grossen Steinquadern und hält ein Tau in den Händen. Untergehende Sonne. Lwd. Bez.: Enrique Serra. Roma. H. 42 cm. B. 94 cm. G.-R.

61. F. ANDREOTTI (geb. 1847 in Florenz). Keller-Interieur. Ein Kavalier unterhält sich lachend mit einem jungen Mädchen, ein anderer, daneben sitzend, ist eingeschlafen. Lwd. Bez.: F. Andreotti. H. 66 cm. B. 48 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion.)

61a. EDGAR MEYER (Berlin). Partie aus Venedig. Rechts Villa und blühende Gesträuche eines Gartens, welche über einer hohen Mauer sichtbar werden. Aquarell mit Künstlernamen. H. 102 cm. B. 65 cm. S.-R.

62. W. AMBERG (Berlin). Freudvoll, leidvoll. Auf einem Waldweg zwei junge Mädchen promenirend. Die eine scheint ihre Freundin über einen Liebeskummer zu trösten. Durch zahlreiche Reproduktionen bekanntes Bild. Lwd., signirt. H. 105 cm. B. 69 cm. S.-R. (Siehe Reproduktion.)

63. ADOLPH VON MENZEL (Berlin). Mondschein. Blick auf einen Klosterkreuzgang mit grossem Baum. Gouache. Bez.: A. M. Daneben die Jahreszahl 1864. Prächtiges Werk des Meisters. H. 19 cm. B. 11 cm. Gerahmt.

64. C. HILGERS (1818—1890). Hochgebirgslandschaft mit aufsteigenden Morgennebeln. Im Vordergrunde ein grasbewachsenes Plateau mit Hütte und Tannen. Staffirt. Lwd. Bez.: C. Hilgers. 1847. H. 84 cm. B. 124 cm. G.-R.

65. FRIEDRICH VOLTZ (1817—1886). Landschaft mit Kühen am Bach. Rechts auf einer Anhöhe der Hirt. Holz. Bez.: F. Voltz. H. 22 cm. B. 50 cm. G.-R.

65a. ANTONIO ROTTA (Venedig). Ein alter Fischer, die Pfeife im Munde, flickt seine Netze. Neben ihm ein Krug. Holz. Bez.: Antonio Rotta. Venezia, 1884. H. 32 cm. B. 24 cm. G.-R.

66. GEORG SCHÖBEL (Berlin). Die moderne Diana. Junge Dame mit fünf Amoretten auf einer blumigen Wiese. Aquarell. Bez.: Georg Schöbel, Berlin. H. 60 cm. B. 107 cm. Gerahmt.

67. F. SMITH-HALD (Bergen). Granitfelsen. Rechts die felsige Küste mit Schaaren von Seevögeln. Ein Segelboot auf dem leicht bewegten Wasser. Lwd., signirt. H. 44 cm. B. 62 cm. G.-R.

68. JOSÉ GALLEGOS (Rom). Die Kameraden. Vier Portechaisenträger im Vorraume eines römischen Palastes in lebhafter Unterhaltung. Holz. Bez.: J. Gallegos. Roma 1902. H. 23 cm. B. 30 cm. G.-R.

69. JOS. WENGLEIN (München). Partie aus der Umgebung von München. Flache Gegend mit Gehölz an einem Bache, mehrere Personen als Staffage. Frühlings-Stimmung. Ganz hervorragendes Gemälde des Meisters. Lwd., signirt. H. 94 cm. B. 125 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion.)

70. FERDINAND VON PILOTY (1828—1895). Kapuzinerpredigt. In einer engen Strasse Roms, bei den Ruinen eines antiken Tempels, predigt ein Kapuziner dem versammelten Volke. Ein Hauptwerk des Künstlers von prächtiger Wirkung. Lwd., signirt. H. 146 cm. B. 108 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion.)

70a. ADOLF VON MENZEL (Berlin). Seekrank. Ein Herr unterstützt eine Dame, welche seekrank an der Brüstung eines Dampfers sitzt. Pastell. Bez.: August 51. Swinemünde-Rügen. (?) H. 26 cm. B. 25 cm. G.-R.

70b. EDUARD JACOBI (Berlin). Eine Auktion. Inneres eines Schlosses, dessen Kunstschätze und Mobilar versteigert werden. Lwd., signirt. H. 92 cm. B. 124 cm. G.-R.

No. 69. JOS. WENGLEIN.

No. 71. L. A. CAROLUS.

No. 73. C. G. RODDE.

No. 77. MEIER VON BREMEN.

71. LUDW. ANT. CAROLUS (1814—1865). Im Atelier. Zwei Damen in Begleitung eines Herrn bewundern das Werk eines Malers, welcher mit Palette und Malstock daneben steht. Rococo-Kostüm. Lwd. Bez.: J. Carolus. Bruxelles 1867. H. 84 cm. B. 108 cm. G.-R.

72. THEODOR WEBER (geb. 1838 in Leipzig). Französische Küste. Im Vordergrunde rechts Fischerdorf mit altem Festungsthurm, links die bewegte See mit Fahrzeugen. Reich staffirt. Lwd. Bez.: T. Weber P. H. 68 cm. B. 100 cm. G.-R.

73. CARL GUST. RODDE (geb. 1830 in Danzig). Kastell Gandolfo. Blick auf den Albaner See mit der Römischen Campagna im Hintergrunde. Ganz vorn felsiges Terrain mit Landleuten bei einem Madonnenbilde. Abendstimmung. Lwd. Bez.: C. Rodde. 1880. Berlin. H. 128 cm. B. 108 cm. G.-R.

74. E. VON HARTWIG (Berlin). Bornholm. Meeresbrandung an schroff aufsteigenden Klippen. Brillant in der Farbe. Lwd. Mit Künstlernamen. H. 75 cm. B. 105 cm. G.-R.

75. EDUARD PAPE (Berlin). Abend. Baumgruppe an der Havel bei untergehender Sonne. Reizendes Bildchen. Bez.: E. Pape. H. 12 cm. B. 16 cm. Gerahmt.

76. J. MAKLOTH (München). Heimkehr. Ein Schnitter bringt seinem Töchterchen, welches die junge Mutter hält, einen Blumenstrauss. Holz. Bez.: J. Makloth. H. 20 cm. B. 15 cm. G.-R.

77. MEIER VON BREMEN (1813—1886). Die Weintraube. Ein kleines Mädchen, an einer Mauer stehend, ist im Begriff, eine Weintraube aufzufangen, welche ihm von zwei über die Mauer schauenden Kindern zugeworfen wird. Prächtiges Bild des Meisters in seiner bekannten feinen Durchführung. Lwd., voll signirt. H. 42 cm. B. 33 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion.)

78. PABLO SALINAS (Rom). Maisernte. Auf einem freien Platze im Dorfe sind Landleute mit dem Aushülsen von Maiskolben beschäftigt. Rechts junge Mutter mit Kind. Holz. Bez.: Pablo Salinas. Roma. H. 24 cm. B. 39 cm. G.-R.

79. L. GEDLEK (Wien). Pferdemarkt. Vor einer kleinen ungarischen Stadt Landleute ihre Pferde zum Kauf anbietend. Links Bauernwagen. Sehr reich komponirtes Bild auf Lwd. Bez.: L. Gedlek. Wien 1881. H. 58 cm. B. 120 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion.)

80. FRZ. STURTZKOPF (Weimar). Böttcherwerkstatt. Hoher Raum mit Böttcher vor einer Schnitzbank. Links an der Wand allerhand Geräthschaften. Höchst sorgfältig durchgeführtes Bild auf Holz. Signirt. H. 66 cm. B. 53 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion.)

81. LOUIS KOLITZ (Düsseldorf). Im Wald von Orleans. Scene nach der Schlacht, Verwundete und Todte bedecken den Boden. Rechts ein brennendes Haus. Lwd. Bez.: L. Kolitz. Df. 1871. H. 105 cm. B. 157 cm. G.-R.

82. A. LEU (Düsseldorf). Blick auf gewaltige Felsberge, welche am jenseitigen Ufer eines Sees emporsteigen. Links im Mittelgrunde eine Hütte. Lwd. Bez.: A. Leu 1868. H. 90 cm. B. 125 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion.)

83. D. P. VAN LOKHORST (Berlin). An der Tränke. Holländische Landschaft mit Bauernhof zwischen Bäumen. Im Vordergrunde Kuhheerde an einem Gewässer. Brillant in Farbe und Technik. Lwd., signirt. H. 57 cm. B. 98 cm. S.-R.

84. MAX LIEBERMANN (Berlin). Studie z. Amsterdamer Waisenhaus. Kniestück eines jungen Mädchens mit weisser Schürze und desgl. Häubchen. Malpappe. Bez.: M. Liebermann. 82. H. 31 cm. B. 24 cm. G.-R.

No. 80. F. STURTZKOPF.

No. 79. L. GEDLEK.

No. 82. A. LEU.

No. 85. F. v. UHDE.

No. 93. A. HERTEL.

No. 94. M. MICHAEL.

No. 91. HANS MAKART.

No. 90. HANS MAKART.

85. FRITZ VON UHDE (München). Plauderei. Interieur mit drei Personen, einer älteren Frau und zwei jungen Leuten, welche am Fenster plaudernd dargestellt sind. Lwd. Rechts unten mit dem Namen des Künstlers. H. 135 cm. B. 100 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion.)

86. A. VON MENZEL (Berlin). Grabgewölbe. Blick in einen unterirdischen Raum mit geöffneten Särgen. Zeichnung in Tusche und Sepia. Signirt. H. 26 cm. B. 21 cm. Gerahmt.

87. MAX LIEBERMANN (Berlin). Männerkopf mit Kappe. Studie zu dem bekannten Bilde „Der Mann in den Dünen". Kreidezeichnung, signirt. H. 31 cm. B. 23 cm. Gerahmt.

88. F. GAUERMANN (1807—1862). Auf der Alm. Ein Stier, ein Kalb und zwei Ziegen auf einem felsigen Abhang. Dem Meister zugeschrieben, dessen Namen das Bild trägt. Lwd. H. 45 cm. B. 57 cm. S.-R.

89. K. ROB. KUMMER (1810—1889). Burgruine in Böhmen, bei aufziehendem Gewitter. Sehr fein in der Farbe. Holz. Bez.: Rob. Kummer. 1883. H. 34 cm. B. 47 cm. G.-R.

90. HANS MAKART (1840—1884). Portrait. Vornehmer Mann in schwarzer Kleidung und Federbarett in einem roth bezogenen Lehnsessel. Der Vorhang, welcher den Hintergrund abschliesst, ist links emporgerafft und lässt eine Säule sehen. Lwd. Bez.: H. Makart. H. 179 cm. B. 110 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion.)

91. — Portrait. Dame in schwarzer Kleidung, mit Stuart-Kragen, den Fächer in der Rechten. Im Hintergrunde Vorhang und Säule. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. Lwd. Bez.: H. Makart. H. 179 cm. B. 110 cm. G.-R. (Siehe Reproduktionen.)

92. L. VON GLEICHEN-RUSSWURM (Weimar). Landschaft. Flache Gegend mit einzelnen Bäumen, im Vordergrunde von einem Bache durchflossen. Trüber Abendhimmel, Bauernfrau als Staffage. Prächtig in der Wirkung. Lwd., signirt. H. 135 cm. B. 210 cm. G.-R.

93. ALBERT HERTEL. Capri. Auf einer von Felsen umgebenen Wiese Landleute mit ihren Kindern. Links im Hintergrunde das Meer. Lwd. Bez.: A. Hertel, Berlin 1872. H. 141 cm. B. 149 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion.)

94. MAX MICHAEL (1823—1891). Auf der Spanischen Treppe. Römische Landleute mit ihren Kindern, Lazzaroni und Geistliche in buntem Gemisch auf der mit grünem Laub bestreuten Treppe. Ein Hauptbild des Künstlers. Bez.: Max Michael, Rom 1870. H. 172 cm. B. 250 cm. S.-R. (Siehe Reproduktion.)

95. CARL GUST. RODDE (geb. 1830 in Danzig). Römische Campagna. An einem Flusse, welcher fast die ganze Breite des Vordergrundes einnimmt, erheben sich Gebäude und Ruinen. Im Hintergrunde Rom mit der St. Peterskuppel. Untergehende Sonne. Bez.: C. Rodde 1884. Lwd. H. 68 cm. B. 100 cm. G.-R.

96. LUDWIG MUNTHE (1841—1896). Winter. Waldpartie im Schnee bei untergehender Sonne. Im Vordergrunde Hirsch mit Rieken. Lwd. Bez.: L. Munthe 67. H. 42 cm. B. 57 cm. G.-R.

97. MAX SCHMIDT (geb. 1818 in Berlin). Italienische Küste. Von einer felsigen Anhöhe blickt man auf die Küste mit zahlreichen Einbuchtungen. Auf einem Vorgebirge Schloss. Ziegenheerde als Staffage. Lwd. Bez.: Max Schmidt 1850. H. 70 cm. B. 110 cm. G.-R.

98. EDOARDO FORTI (Rom). Der Hahnenkampf. Römisches Interieur mit Frauen und Mädchen, welche kämpfenden Hähnen zuschauen. Im Hintergrunde eine Brunnen-Nische. Lwd. Bez.: E. Forti. H. 48 cm. B. 77 cm. G.-R.

No. 104. F. v. LENBACH.

No. 100. A. NORMANN.

No. 109. F. SONDERLAND.

No. 118. F. v. LENBACH.

99. M. MUÑOZ (Rom). Venedig. Am Ausgange des Canal grande, mit Blick auf Dogenpalast und Campanile. Mehrere Gondeln im Vordergrunde. Lwd. Bez.: M. Muñoz. H. 25 cm. B. 49 cm. G.-R.

100. A. NORMANN (geb. 1848 in Bodö). Das Näröfjord in Norwegen. Links im Vordergrunde Hütte am Fusse einer senkrecht abfallenden Felswand. Links bez.: A. Normann. H. 40 cm. B. 60 cm. Br.-R. (Siehe Reproduktion.)

101. E. LENGNICK. Grosses Stillleben mit Südfrüchten. Gardasee im Hintergrunde. Schönes Bild. H. 96 cm. B. 135 cm. G.-R.

102. ENRIQUE SERRA (Rom). Auf alten Steinquadern steht ein junges Mädchen, welches an einem Tau zieht. Den Hintergrund bildet eine im violetten Abendduft verschwimmende Landschaft. Lwd. Signirt: Enrique Serra, Roma. H. 43 cm. B. 96 cm. G.-R.

103. G. GENSCHOW. Am Chiemsee. Im Vordergrunde Fischer bei ihren Booten und zum Trocknen aufgehängten Netzen. Gewitterstimmung. Lwd., signirt. H. 67 cm. B. 61 cm. G.-R.

104. FRANZ VON LENBACH (München). Damenbildniss. Kniestück der Sängerin Lola Beeth, in weissem Gewand mit pelzverbrämtem Ueberwurf. Lwd. Der volle Name des Künstlers nebst der Jahreszahl 1898 in der rechten unteren Ecke. H. 126 cm. B. 100 cm. S.-R.

105. MAX LIEBERMANN (Berlin). Im Seebad. In der Meeresbrandung vier badende Männer. Lwd. Bez: M. Liebermann. H. 37 cm. B. 46 cm. S.-R.

106. ADOLF VON MENZEL (Berlin). Pferdestudie. Angeschirrtes Pferd mit Futtersack und lediges Pferd vor einer Krippe. Oelstudie. Bez.: A. M. Erinnerung. H. 16 cm. B. 39 cm. Gerahmt.

106a. ANTONIO ROTTA (Venedig). Ein alter Schuster nimmt einem jungen Mädchen Maass zu neuen Schuhen, der Geselle schaut lachend zu. Holz. Bez.: Antonio Rotta. Venezia 1875. H. 63 cm. B. 87 cm. G.-R.

107. EDUARD OCKEL (Berlin). Im Spätherbst. Wild an einem märkischen See. Lwd., signirt. H. 63 cm. B. 100 cm. Gerahmt.

108. F. GESELSCHAP. Charitas. Junge Mutter mit zwei Kindern. Links Mädchen mit Fruchtkorb und Knabe. Rechts zwei Knaben, Musik und Malerei darstellend. Vortrefflich in Komposition und Technik. Karton. H. 175 cm. B. 250 cm.

109. FRITZ SONDERLAND (1805—1878). Der zerbrochene Krug. Küchen-Interieur mit junger Mutter, welche, am Herd sitzend, ihrem Töchterchen droht. Letzteres hält einen zerbrochenen Krug. Lwd. Bez.: Fritz Sonderland 1868. H. 65 cm. B. 62 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion.)

110. N. VEIT. Schweizerlandschaft. Partie am Wallensee bei aufziehendem Gewitter. Im Vordergrunde mehrere Personen in der Nähe eines Bauernhauses. Gemälde von schöner Wirkung. Lwd., signirt. H. 63 cm. B. 90 cm. G.-R.

111. E. VON HARTWIG (Berlin). Gebirgssee. Pittoreske Felsenpartie im linken Vordergrunde. Schwäne als Staffage. Interessante Komposition. Lwd., signirt. H. 68 cm. B. 50 cm. G.-R.

112. W. JETTEL (Berlin.) Landschaft. Waldpartie mit Pavillon und Jägern als Staffage. Lwd., signirt. H. 70 cm. B. 49 cm. G.-R.

113. EMMY LISCHKE (München). Waldweben. Grosse Waldlandschaft mit durchfallenden Sonnenstrahlen und Bach zwischen üppig wuchernden Blattpflanzen. Im Mittelgrunde eine Lichtgestalt. Prächtiges Bild von poetischem Reiz. Lwd., signirt. H. 128 cm. B. 210 cm. S.-R.

113a. ADOLF EBERLE (München). Tiroler Interieur. Musicirende Gesellschaft um einen Tisch versammelt. Der Schulmeister spielt die Geige, der Förster die Zither. Lwd. Bez.: A. Eberle, München. H. 70 cm. B. 90 cm. G.-R.

114. C. SALTZMANN (Berlin). Hafenpartie mit Windmühle und vielen Schiffen vor Anker. Kreidezeichnung, signirt. H. 36 cm. B. 48 cm. Gerahmt.

115. H. MEYERHEIM (Berlin). Die Insel Niederwörth bei Koblenz. Reich staffirt. Lwd. Bez.: H. Meyerheim. H. 22 cm. B. 28 cm. G.-R.

116. A. KAUFMAN. Grosse Landschaft. Im Vordergrunde Kühe an einem Bache. Aufgehender Mond. Lwd. Bez.: A. Kaufman. Paris 1886. H. 112 cm. B. 168 cm. G.-R.

117. A. VON MENZEL (Berlin). Studienblatt. Mehrere Figurenstudien zu dem grossen Bilde in der National-Galerie »Das Walzwerk«. Bleistiftzeichnung mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 23 cm. B. 30 cm. Gerahmt.

118. FRANZ VON LENBACH (München). Richard Wagner. Halbfigur in dunkler Kleidung und Barett. Die Rechte hält die Feder. Holz. Links oben bez.: F. Lenbach. H. 33 cm. B. 27 cm. S.-R. (Siehe Reproduktion.)

119. MAX LIEBERMANN (Berlin). Studienkopf. Profilbrustbild eines jungen Mädchens mit hellblondem Haar. Pastellzeichnung. H. 37 cm. B. 28 cm. S.-R.

120. HUGO KAUFMANN (München). Genrescene. Junges tiroler Liebespaar auf dem Felde. Reizende Feder- und Tuschzeichnung mit dem Monogramm. H. 10 cm. B. 8 cm. Gerahmt.

121. F. BERNINGER (geb. 1843). Alpenglühen. Blick auf die Jungfrau. Im Vordergrunde Alm an einer Felsenwand. Sehr schön in der Farbe. Lwd., signirt. H. 100 cm. B. 80 cm. G.-R.

122. FR. OVERBECK (1789—1869). Christus, in der Rechten das Kreuz, in der Linken den Hostienkelch haltend. Miniature. Bez.: F. O. Roma. H. 18 cm. B. 15 cm. Architektonischer Rahmen mit Malerei.

123. RUD. DAMMEIER (geb. 1851 in Berlin). Junge Mutter mit Kind im Vordergrunde einer Gebirgslandschaft. Lwd. Bez.: R. Dammeier Kstr. 1893. H. 80 cm. B. 52 cm. Br.-R.

124. M. AMELL (Paris). Stillleben. Vase mit Blumen, Maske, Handschuh und Fächer auf einem Tischchen. Feines Bildchen. Bez.: M. Amell. H. 32 cm. B. 24 cm. S.-R.

125. ADOLF VON MENZEL (Berlin). Studie zum Ball-Souper. Ein Herr führt eine Dame, sowie mehrere Gesichtstudien. Bleistift. Bez.: A. M. 77. H. 18 cm. B. 11 cm. Gerahmt.

126. — Studie zur Fahrt durch die schöne Natur. Ein Blatt mit mehreren Portraitstudien. Bleistift. Bez.: A. M. H. 20 cm. B. 12,5 cm. Gerahmt.

127. L. DETTMANN (Berlin). Die Malerin. Junges Mädchen unter einem Sonnenschirm auf einer Wiese sitzend und zeichnend. Sehr fein in der Farbe. In Deckfarben ausgeführt. Signirt. H. 31 cm. B. 33 cm. G.-R.

128. EDUARD HILDEBRANDT (1818—1868). Genrescene. Spielende Kinder am Strande. Aquarellstudie mit dem Nachlassstempel des Künstlers. H. 9 cm. B. 13 cm. Gerahmt.

129. MAX LIEBERMANN (Berlin). Alte Frau. Mit gefalteten Händen in ihrem Zimmer am Fenster sitzend. Schönes Aquarell mit dem Namen des Künstlers. H. 29 cm. B. 22 cm. Gerahmt.

130. RICHARD MÜLLER. Studienkopf. Weiblicher Profilkopf mit vollem schwarzen Haar. Höchst lebendige Kreidezeichnung mit dem Namen des Künstlers. H. 48 cm. B. 31 cm. Gerahmt.

131. R. PELLEGRINI. Vornehmes Interieur. Zwei Kavaliere in Rococo-Kostüm als Staffage. Flott gemaltes Aquarell. Bez.: R. Pellegrini 78. H. 28 cm. B. 18 cm. Gerahmt.

Zweiter Auctionstag.

Mittwoch, den 26. November 1902, von 10 Uhr ab.

---

132. 133. M. MÜLLER JUN. Zwei Gebirgslandschaften mit Wild. Gegenstücke. Holz, signirt. H. 30 cm. B. 22 cm. G.-R.

134. 135. C. L. (1881). Zwei kleine Landschaften mit Gebäuden. Gegenstücke. Lwd., monogrammirt. H. 47 cm. B. 57 cm. G.-R.

136. C. WEINERT. Waldwiese bei Solling. H. 19 cm. B. 31 cm. S.-R.

137. UNBEKANNT. Waldlandschaft im Herbst mit Holzfällern. H. 35 cm. B. 54 cm. G.-R.

138. SCHÖLERMANN. Hochgehende See. H. 26 cm. B. 35 cm. G.-R.

139. E. NELSEN. Das Närofjord in Norwegen. Lwd., signirt. H. 34 cm. B. 46 cm. G.-R.

140. A. NOVELLI. Zwei junge Mädchen, von denen das eine in einem Buche liest. H. 31 cm. B. 21 cm. G.-R.

141. FR. KRAUSE. Felspartie an der englischen Küste bei aufsteigendem Wetter. Staffirt. Lwd., signirt. H. 73 cm. B. 62 cm. G.-R.

142. C. ELFNER. Partie an der Küste von Rügen. Aufziehender Sturm. H. 19 cm. B. 35 cm. G.-R.

143. A. REMY. Halbfigur einer jungen Italienerin mit Gebetbuch und Rosenkranz. Lwd., signirt. H. 62 cm. B. 50 cm. G.-R.

144. O. ILSE. Partie bei Ober-Gurgel in Tirol. H. 41 cm. B. 54 cm. S.-R.

145. D. THOMASIN. Winterlandschaft mit Jagdgesellschaft bei aufgehendem Monde. Lwd., signirt. H. 45 cm. B. 37 cm. S.-R.

146. D. LARI. Eine Heerde von Schafen und Ziegen von einem jungen italienischen Landmädchen und seinem Brüderchen getrieben. Lwd., signirt. H. 67 cm. B. 106 cm. S.-R.

147. C. RUDOLF HUBER. Ein junger Bauer mit zwei Pferden in der Schwemme. Abendstimmung. Lwd., signirt. H. 42 cm. B. 62 cm. G.-R.

148. ANGELO GÉLENG. Blick auf Kap San Andrea bei Taormina. In der Ferne Calabrien. Signirt. H. 39 cm. B. 52 cm. G.-R.

149. DEUTSCHE SCHULE (18. Jahrh.). Stillleben. Blumen in einer Vase, mit Feigen gefüllter Korb etc. Hübsches Bild auf Lwd. H. 67 cm. B. 110 cm. G.-R.

150. FERD. KNAB (München). Einsamkeit Die Ruinen eines griechischen Tempels, von Bäumen umgeben, an einem stillen See. Holz. H. 26 cm. B. 37 cm. G.-R.

151. JOHN THEELE. Fliegende Enten über einem Weiher. Abendstimmung. Lwd., signirt. H. 23 cm. B. 42 cm. G.-R.

152. F. SCHALLER. Geistliche Ermahnung. Interieur mit fünf Figuren. Lwd. H. 85 cm. B. 67 cm. S.-R.

153. E. REICH-MÜNSTERBERG. Partie bei Hellingdorn auf Bornholm. Abendstimmung. Aquarell, signirt. H. 15 cm. B. 26 cm. Gerahmt.

154. BAHR. Junge Dame am Pianino. Holz, signirt. H. 45 cm. B. 36 cm. G.-R.

155. B. PASSIG. Frühlingslandschaft. Sandiger Abhang an einem Wasser. Zwei Angler als Staffage. Lwd., signirt. H. 54 cm. B. 100 cm. G.-R.

156. W. CAMPHAUSEN. Der Uebergang der Preussen nach Alsen. Kreide auf bläulichem Papier, weiss und roth gehöht. Brillant in Bewegung und Wirkung. (Zwei Stücke angesetzt.) H. 47 cm. B. 76 cm. Gerahmt.

157. E. SPINETTI. Interieur mit jungem Paar in Unterhaltung. H. 24 cm. B. 34 cm. G.-R.

158. 159. F. MEUNIER. Grossvaters Pfeife. Mädchen mit Katze. Hübsche Genrebilder. Gegenstücke. H. 16 cm. B. 12 cm. G.-R.

160. K. E. BIERMANN. Gebirgslandschaft mit Wassermühle und Holzsteg. Lwd. H. 46 cm. B. 62 cm. G.-R.

161. ALBERT ARNZ. Rom. Blick auf Engelsburg und Tiberbrücke. Im Hintergrunde St. Peter. Abendstimmung. Lwd., signirt. H. 53 cm. B. 80 cm. G.-R.

162. J. RINALDI. Ein Boot mit fünf Personen auf den Lagunen von Venedig. Lwd., signirt. H. 47 cm. B. 81 cm. G.-R.

163. WILLY MÜLLER-HEIDELBERG. Mondschein-Landschaft mit Wasserwehr im Vordergrunde. Von sehr schöner Wirkung. Lwd., signirt. H. 115 cm. B. 60 cm. G.-R.

164. N. F. CHESQUIERE. Grossvaters Liebling. Ein alter Mann hält ein Kind auf dem Schoosse, welchem er einen Polichinell mitgebracht hat. Lwd., signirt. H. 51 cm. B. 44 cm. G.-R.

165. F. K. (1855). Gebirgslandschaft. Im Vordergrunde ein Bach mit felsigen und bewaldeten Ufern. Lwd., monogrammirt. H. 47 cm. B. 57 cm. G.-R.

166. E. NELSEN. Mondaufgang an der Küste. Lwd., signirt. H. 35 cm. B. 46 cm. S.-R.

167. A. WAGENER. Stillleben mit Tablett, Fliederstrauss, Vogelbauer etc. Lwd., signirt. H. 69 cm. B. 55 cm. G.-R.

168. OTTO ANDERS. Winterlandschaft. Als Staffage junge Dame im Pelzkragen. Sehr fein ausgeführtes Bild. Gouache. Signirt. H. 51 cm. B. 40 cm. G.-R.

169. C. WEINERT. Waldwiese mit Rehen. Hübsches Bildchen. H. 17 cm. B. 27 cm. G.-R.

170. H. LACHNIT (datirt 1861). Das Abendgebet. Interieur. Eine junge Mutter mit zwei Kindern bei Lampenbeleuchtung. Lwd., signirt. H. 40 cm. B. 35 cm. G.-R.

171. W. J. MARTENS. Wäscherinnen in einer Grotte. Hübsches Bild. H. 25 cm. B. 35 cm. G.-R.

172. A. FALLNI. Vornehmes Interieur mit lustiger Gesellschaft bei Tische. H. 24 cm. B. 31 cm. G.-R.

173. J. LARSSEN. Blick auf das Hardangerfjord in Norwegen. Frühlingsstimmung. Lwd., signirt. H. 60 cm. B. 95 cm. G.-R.

174. RICHARD JAHN. Partie am Lago maggiore. Gutes Bild von klarer Färbung. Lwd., signirt. H. 51 cm. B. 65 cm. G.-R.

175. 176. E. JANSSEN. Zwei Pferde-Darstellungen. Gegenstücke. Von sehr feiner Durchführung. Lwd., signirt. H. 36 cm. B. 50 cm. G.-R.

177. M. KÖRTE (Berlin). St. Lukas. Brustbild eines Greises mit langem weissen Bart und Heiligenschein. Lwd., signirt. H. 61 cm. B. 48 cm. G.-R.

178. L. STOILOFF. Kosakenzug in einer Schneelandschaft. Reich komponirtes Bild. Holz, signirt. H. 31 cm. B. 46 cm. G.-R.

179. A. DE NEUVILLE (1836—1885). Rast. Französischer Soldat mit verbundenem Arm an einem Felsen ruhend. Skizze auf Lwd. H. 25 cm. B. 26 cm. G.-R.

180. J. ROSENTHAL. Dorfstrasse. Als Staffage mehrere Personen und ein mit zwei Pferden bespannter Bauernwagen. Hübsches Bild auf Lwd. Signirt. H. 30 cm. B. 49 cm. G.-R.

181. HANS BOHRDT (Berlin). Hamburg. Blick auf den Hafen, mit grossen Dampfern und Segelschiffen vor Anker. Die Thürme der Stadt im Hintergrunde. Prächtiges Aquarell. Signirt. H. 38 cm. B. 58 cm. Gerahmt.

182. D. P. VON LOKHORST. Partie bei Reinickendorf. Im Vordergrunde weidende Schafheerde. Lwd. Bez.: D. P. v. Lokhorst. H. 39 cm. B. 60 cm. S.-R.

182a. K. OBERMÜLLER. Partie an der Thaya in Mähren. Oelstudie von feiner Wirkung. Signirt. H. 14 cm. B. 21. Gerahmt.

183. 184. J. MANSFELD. Zwei Stillleben. Früchte verschiedener Art, Blumen, Prunkgefässe etc. Gegenstücke. Lwd., signirt. H. 50 cm. B. 72 cm. Geschnitzte G.-R.

185. HEINR. STEINICKE (geb. 1825). Landschaft. Hügelige Gegend mit grossen Bäumen. Im Vordergrunde wird eine Heerde zur Tränke getrieben. Abendstimmung. Von sehr schöner Wirkung. Lwd., signirt. H. 63 cm. B. 87 cm. G.-R.

186. J. FORELLI. Interieur mit jungem Paar in Unterhaltung. H. 25 cm. B. 33 cm. G.-R.

187. C. LEOPOLD. Blick auf den Königsee. Im Vordergrunde Fischer im Kahne. Wirkungsvolles Bild. Lwd., signirt. H. 54 cm. B. 67 cm. G.-R.

188. F. CAMPHAUSEN (Düsseldorf). Der Thurmwächter. Ein Geharnischter mit Helm und Hellebarde von der Zinne eines Thurmes ins Weite schauend. Lwd., signirt. H. 136 cm. B. 106 cm. G.-R.

189. F. MEUNIER. Knabe, an einer Tonne lehnend, bläst die Flöte. H. 16 cm. B. 12 cm. G.-R.

190. — Strickendes Mädchen mit Katze. Gegenstück. H. 16 cm. B. 12 cm. G.-R.

191. R. SCHIETZOLD (München). Landschaft. Kiefernstämme an einem Felsabhang. Durchfallende Sonnenstrahlen. Von sehr feiner Durchführung. Ldw. H. 35 cm. B. 28 cm. Gerahmt.

192. A. BREDOW. Winter. Landschaft mit Schloss an einem Flusse. Abendstimmung. Lwd. H. 98 cm. B. 140 cm. G.-R.

193. A. DRESSLER. Capri. Blick von der felsigen und bewaldeten Küste auf die ferne Insel. Frauen als Staffage. Sopra porta, halbkreisförmig. Lwd., signirt. H. 69 cm. B. 146 cm. G.-R.

194. C. TRIEBEL. Der Stäubi-Wasserfall im Schächenthal, Canton Uri. Schöne Hochgebirgs-Landschaft. Lwd., signirt. H. 105 cm. B. 82 cm. G.-R.

195. W. MORAS. Partie bei Göhren auf Rügen. Im Hintergrunde die See. Abendstimmung. Fein in der Farbe. Lwd., signirt. H. 55 cm. B. 110 cm. G.-R.

196. K. SCHELLBACH. Märkischer Waldsee. Im Vordergrunde Angler in einem Kahne. Lwd., signirt. H. 55 cm. B. 95 cm. G.-R.

197. WILLY MÜLLER-HEIDELBERG. Das grosse Fenster am Wannsee. Ganz vorzüglich in der Farbe. Lwd., signirt. H. 85 cm. B. 127 cm. G.-R.

198. M. ERDMANN. Die Bucht von Toscolano am Gardasee. Staffirt. Morgenstimmung Lwd., signirt. H. 53 cm. B. 85 cm. G.-R.

199. A. BINDER. D'Lori. Brustbild einer jungen Tirolerin mit grünem Hütchen. Anmuthige Darstellung. Holz, signirt. H. 20 cm. B. 15 cm. G.-R.

200. J. VERNIER. Partie aus dem Hafen von Havre. Viele Fischerboote vor Anker. Staffirt. Holz, signirt. H. 51 cm. B. 39 cm. G.-R.

201. L. PALOZZI. Laute spielender Kavalier und junges Mädchen. H. 33 cm. B. 23 cm. G.-R.

202. K. WAGNER. Partie am Pregel bei Königsberg. Reich staffirtes hübsches Bild auf Lwd. Signirt. H. 67 cm. B. 56 cm. G.-R.

203. E. MATTSCHASS. 1870/71. Preussische Infanterie in einer brennenden Dorfstrasse. Sehr wirkungsvolle Skizze auf Lwd. Signirt. H. 50 cm. B. 68 cm. G.-R.

204. A. THIELEMANN. Stillleben mit Büchern, Mandoline, Weintrauben etc. Lwd., signirt. H. 69 cm. B. 55 cm. G.-R.

205. M. LANGUEREAU. Junges Mädchen in blauem Gewande, von Blumen umgeben. Miniature in Bronze-Rähmchen mit Relief-Blumen. H. 24 cm. B. 13 cm.

206. D. P. VON LOKHORST. Holländische Landschaft mit weidender Kuhheerde an einem Bache. Lwd. Bez.: D. P. v. Lokhorst. H. 40 cm. B. 59 cm. S.-R.

207. H. KAY (Berlin). In der Hundehütte. Ein kleines blondlockiges Mädchen schaut mit einem Hunde zusammen aus einer Hundehütte. Hübsches Bildchen. Lwd., signirt. H. 28 cm. B. 18 cm. G.-R.

208. CURT AGTHE (Berlin). Capri. Strasse in Anacapri. Staffirt. Gewitterstimmung. Holz, signirt. H. 15 cm. B. 20 cm. S.-R.

209. HEINR. HOFFMANN. Waldpartie mit Bauernhof an einem Flusse. Staffirt. Gemälde von feiner Durchführung. Lwd., signirt. H. 51 cm. B. 65 cm. G.-R.

210. B. SACHOWSKI. Halbfigur einer jungen Dame bei der Toilette. Sehr fein gemaltes Bild. H. 30 cm. B. 20 cm. G.-R.

211. P. GALINAS. Drei alte Herren im Rococo-Kostüm, einen Kupferstich betrachtend. H. 28 cm. B. 19 cm. G.-R.

212. S. LANDGREBE. Blick auf den Königsee bei Abendbeleuchtung. Lwd., signirt. H. 48 cm. B. 70 cm. G.-R.

213. K. GONZALES. Ein Kavalier bietet einem jungen Mädchen eine Rose an. H. 34 cm. B. 24 cm. G.-R.

214. J. SUKKERT (Berlin). Venedig. Die Piazzetta mit der St. Markuskirche und dem Dogenpalast. Eine Prozession mit bunten Fahnen ist im Begriff, in die Kirche zu ziehen. Lwd. Mit Künstlernamen. H. 68 cm. B. 97 cm. G.-R.

215. ADOLF BURGER (1833—1876). Im Spreewald. Ein Hochzeitspaar auf einem Kahne von der Kirche heimkehrend. Rechts am Ufer Musikanten und tanzende Landleute. Reich komponirtes Bild von sehr feiner Durchführung. Lwd., signirt. H. 63 cm. B. 77 cm. G.-R.

216. W. J. MARTENS. Aegyptisches Dorf am Nil. Staffirt. H. 31 cm. B. 47 cm. G.-R.

217. — Junges Mädchen mit Fächer am offenen Fenster. H. 50 cm. B. 33 cm. G.-R.

218. G. GILKA. Waldlandschaft im Winter mit durchfallenden Sonnenstrahlen. Dachshund als Staffage. H. 80 cm. B. 61 cm. G.-R.

219. N. A. BEER. Erntezeit. Ungarische Bäuerin mit ihren Kindern bei einem Kornfelde. Feines Bildchen auf Holz. H. 11 cm. B. 19 cm. G.-R.

220. E. NOWAK. Halbfigur eines sitzenden jungen Mannes, welcher sich in Handspiegel betrachtet. Sehr feines Bildchen. Holz, signirt. H. 15 cm. B. 12 cm. G.-R.

221. 222. R. DERFLA. Zwei ungarische Landschaften mit Pferden, Bauernwagen etc. Feine Bildchen auf Lwd. Signirt. Gegenstücke. H. 18 cm. B. 30 cm. G.-R.

223. F. SOULACROIX. Fruchtstück. Pflaumen und Pfirsiche auf einer Marmorplatte. Lwd., signirt. H. 26 cm. B. 39 cm. Gerahmt.

224. ED. KURZBAUER (1840—1879). Zwei Studienköpfe. Männliches und weibliches Brustbild. In Kreide ausgeführt, mit Künstlernamen. H. 40 cm. B. 33 cm. ca. Gerahmt.

225. CARL SPITZWEG (1808—1885). Strasse in einem alterthümlichen Städtchen. Im Vordergrunde tritt ein Rathsherr in Talar und spitzem Hut aus einem Hause. Mondbeleuchtung. Holz, mit Monogramm. H. 22 cm. B. 13 cm. G.-R.

226. S. SPERLICH. Zwei Kätzchen im Grünen. H. 16 cm. B. 21 cm. G.-R.

227. — Spitz und Dachshund am Milchnapf. Gegenstück. H. 16 cm. B. 21 cm. G.-R.

228. E. REICH-MÜNSTERBERG. Norwegische Gebirgs-Landschaft mit Wasserfall. Prächtiges Aquarell mit Signatur. H. 32 cm. B. 48 cm. Gerahmt.

229. FRANZ MEYERHEIM (1838—1880). Junge Mutter. Sie sitzt in der Nähe eines Himmelbettes auf einem hochlehnigen Stuhl und reicht ihrem Kinde die Brust. Ganz vorzüglich in Komposition und Farbe. Lwd. Auf der Fussbank mit dem vollen Namen des Künstlers bezeichnet. H. 50 cm. B. 38 cm. G.-R.

230. EMIL DE CAUWER (1828—1873). An der Orne. Partie aus der Stadt Caen in Frankreich. Mit ausserordentlich reicher Architektur und zwei Kirchen mit hochragenden gothischen Thürmen. Reich staffirt. Prächtiges Bild von eminent feiner Durchführung. Lwd., signirt. H. 44 cm. B. 36 cm. G.-R.

231. O. VERTUMNI. Kellerscene mit Kavalieren, Mönchen und Mädchen. Hübsches Bild. H. 31 cm. B. 42 cm. G.-R.

232. D. P. VON LOKHORST. Niederländische Frühlingslandschaft. Im Vordergrunde auf einer Wiese weidende Kuhheerde. Lwd. Bez.: D. P. v. Lokhorst. H. 48 cm. B. 71 cm. S.-R.

233. C. WEINERT. Herbstmorgen im Oberharz mit Wild. H. 19 cm. B. 32 cm. S.-R.

234. M. ERDMANN. Das Fennathal am Brenner. Lwd., signirt. H. 55 cm. B. 69 cm. G.-R.

235. H. MEYERHEIM. Partie aus Delfshaven. Reich staffirtes Architekturstück von sehr feiner Durchführung. Lwd., signirt. H. 27 cm. B. 37 cm. G.-R.

236. H. LINDENAU. Fischerboot auf den hochgehenden Wogen des Meeres. Lwd., signirt. H. 63 cm. B. 43 cm. G.-R.

237. H. BORGMANN. Getreidefeld am Rande eines Waldes. Staffirt. Lwd., signirt. H. 75 cm. B. 60 cm. G.-R.

238. MARTIN. Kavalier, aus einer Korbflasche trinkend. Ital. Mosaikbild. H. 26 cm. B. 15 cm. S.-R.

239. 240. UNBEKANNT. Zwei Gebirgslandschaften mit Wasser. Gegenstücke. Lwd. H. 46 cm. B. 38 cm. G.-R.

241. L. BECHSTEIN. Dreizehn Typen vom Bauerntheater. Federzeichnung, signirt. H. 43 cm. B. 34 cm. Gerahmt.

242. ANGELO GÉLENG. Inneres des Domes von Monreale bei Palermo. Signirt. H. 24 cm. B. 13 cm. Gerahmt.

243. WILLY MÜLLER-HEIDELBERG. Ein Weiher im Walde. Schönes Stimmungsbild. Lwd., signirt. H. 100 cm. B. 142 cm. G.-R.

244. J. R. TAIT (geb. 1834). Landschaft. Norwegische Gebirgspartie mit Sturzbach zwischen grossen Felsen. Aufziehendes Gewitter. Trefflich in der Stimmung. Holz, signirt. H. 18 cm. B. 25 cm. G.-R.

245. C. OSTERSETZER. Im Kreuzfeuer. Oberbayerisches Interieur mit drei Jägern, welche mit einem jungen Mädchen scherzen. Reizendes Genrebild. Holz, signirt. H. 25 cm. B. 30 cm. G.-R.

246. G. DEL TORRE. Interieur mit zwei Kindern. Das Mädchen ist damit beschäftigt, ein Vogelbauer zusammenzusetzen. Von feiner Durchführung. Holz, signirt. H. 19 cm. B. 26 cm. G.-R.

247. — Zwei Knaben mit einem Geldstück Kopf oder Wappen spielend. Gegenstück. H. 19 cm. B. 26 cm. G.-R.

248. B. SACHS. Flitterwochen. Interieur mit jungem Paar in Rococo-Kostüm. Feines Bildchen auf Holz. H. 20 cm. B. 15 cm. G.-R.

249. 250. A. WILDAN. Zwei Landschaften mit Häusern. Holz, signirt. Gegenstücke. H. 17 cm. B. 30 cm. G.-R.

251 a u. b. C. MARCH. Zwei orientalische Strassenansichten. Reich staffirt. Gegenstücke. H. 68 cm. B. 40 cm. G.-R.

252. ANTONIO ROTTA (Venedig). Studienkopf. Alter Mann mit Mütze und Brille. Bezeichnet: Rotta. H. 13 cm. B. 12 cm. G.-R.

253. A. THIELEMANN. Junges Mädchen mit Rosen. Halbfigur. H. 56 cm. B. 42 cm. G.-R.

254. LUDW. HERMANN (1812—1881). Strandpartie. Links am Fusse hoher Dünen zahlreiche Fischerboote vor Anker. Reich staffirt. Lwd., mit Künstlernamen. H. 35 cm. B. 54 cm. G.-R.

255. E. REICH-MÜNSTERBERG. Hammershuis auf Bornholm. Schönes Aquarell, signirt. H. 17 cm. B. 27 cm. Gerahmt.

256. MEGGES. Winter. Bauernschlitten bei einem Schlagbaum haltend. Lwd., signirt. H. 38 cm. B. 56 cm. G.-R.

257. O. ILSE. Herbst-Stimmung im Eichenwald. H. 48 cm. B. 65 cm. Gerahmt.

258. UNBEKANNT. Tropischer Hafen mit vielen Schiffen. Lwd. H. 45 cm. B. 97 cm. Geschnitzter und durchbrochener Rahmen.

259—261. Drei gerahmte Kupferstiche von Henriquel Dupont. Nach P. Delaroche. L'hemicycle du palais des beaux arts. Hauptblatt in schönem Abdruck. Imp.-Qu.-Fol.

262. Sechs gerahmte Stiche von Raab, Eilers u. A. Nach W. v. Kaulbach. Die Wandgemälde im neuen Museum in Berlin. Qu.-Fol.

263. Ein desgleichen von A. Schultheiss nach W. v. Kaulbach. Friederike. Gr.-Fol.

264. Gerahmter Kupferstich von F. Werner nach A. v. Menzel. Die Tafelrunde Friedrichs d. Gr. Schöner Druck auf chines. Papier mit Rand. Roy.-Fol.

265. Gerahmte Photographie nach G. Richter. Königin Luise. Roy.-Fol.

266. Gerahmter Kupferstich von Ed. Mandel. Madonna della sedia. Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier mit breitem Rande.

267. Desgleichen von J. Ballin nach L. Knaus. Die Taufe. Schöner Abdruck mit breitem Rande.

268. Desgleichen von F. Weber nach Raffaello Santi. La vierge au linge. Schöner Abdruck mit Rand. Roy.-Fol.

269. Desgleichen von L. Burger nach L. Rachel. Minne. Roy.-Fol.

270. Uebermalte Photographie. Kastanienrösterin und Amoretten. H. 26 cm. B. 20 cm. G.-R.

271. Gerahmter Kupferstich nach A. Dürer. Ritter mit Tod und Teufel.

Alphabetisches Verzeichniss

der am I. Auctionstage vorkommenden Künstlernamen.

Amberg, W. 58. 62.
Amell, M. 5. 124.
Andreotti, F. 61.
Becker, C. 16. 40.
Berne Bellecour, E. 44.
Berninger, F. 121.
Birkholm, Jens. 29.
Brendel, A. 27.
Buchbinder, S. 58a.
Buffi, T. 21.
Canal, G. v. 36.
Carolus, L. A. 71.
Corinth, L. 28.
Dammeier, R. 22. 123.
Dettmann, L. 127.
Duntze, J. 31.
Eberle, Adolf. 113a.
Eschke, H. 11. 53.
Forti, Ed. 98
Franke, A. J. 54.
Franken, P. v. 42.
Gabé, J. 14a u. b.
Gallegos, J. 68.
Gamba, V. 15.
Gauermann, Fr. 88.
Gedlek, L. 79.
Genschow, G. 103.
Geselshap, F. 108.
Gleichen-Russwurm, L. v. 37. 92.
Hartwig, E. v. 74. 111.
Her, Th. 35.
Hertel, Ab. 93.
Hildebrandt, Ed. 128.
Hilgers, C. 13. 64.
Hofmann, A. 25.
Hoguet, Ch. 23.
Jacobi, Ed. 70b.
Jettel, W. 112.
Kalckreuth, St. v.
Kaufman, A. 116.
Kauffmann, Hugo. 120.
Klinger, M. 10.
Koekkoeck, B. C. 2.
Koepping, C. 34.
Kolitz, L. 81.
Kraus, F. 6.
Kummer, Rob. 89.
Lenbach, Fr. v. 104. 118.
Lengnick, E. 101.
Lessing, K. F.
Leu, A. 82.
Liebermann, M. 49. 84. 87. 105. 119. 129.
Lischke, E. 113
Loefen, Bennewitz von. 52.
Lokhorst, D. P. v. 45. 83.
Makart, H. 90. 91.
Makloth, J. 76.
Melbye, A. 47.
Menzel, A. v. 48. 63. 70a. 86. 106. 117. 125. 126.
Meyer, D. J. K. 41.
Meyer, Edg. 26. 61a.
Meyer von Bremen. 77.
Meyerheim, Ed. 4.
Meyerheim, H. 115.
Michael, Max. 94.
Moras, W. 38.
Mucha, P. 20.
Müller-Schoenefeld, W. 3.
Müller, Ch. Louis. 46.
Müller, Rich. 130.
Muños, M. 99.
Munthe, Ludw. 96.
Neukirch, H. 43.
Normann, A. 100.
Ockel, Ed. 107.
Overbeck, Fr. 122.
Pape, Ed. 75.
Passini, L. 50.
Pellegrini, R. 131.
Piloty, K. v. 51.
Piloty, F. v. 70.
Preyer, J. W. 57.
Reich-Münsterberg, C. 24.
Rodde, C. G. 73. 95.
Rotta, Ant. 65a. 106a.
Rubens, P. P. Nach. 1.
Salinas, Pablo. 78.
Saltzmann, C. 114.
Schmidt, Max. 97.
Schoebel, G. 30. 66.
Schwendy, A. 9.
Seitz, Otto. 18.
Serra, Enrique. 59. 60. 102.
Simoni, Gust. 56.
Skarbina, Fr. 12.
Smith-Hald, F. 19. 67.
Sonderland, Fr. 109.
Stuck, F. 7. 55.
Sturtzkopf, F. 80.
Szerner, W. 33.
Uhde, F. v. 8. 85.
Veit, N. 110.
Voltz, Fr. 65.
Waldschmidt, H. 17.
Weber, Th. 72.
Wenglein, J. 69.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP93-D5140